

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА БУЙНАКСКА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г.БУЙНАКСКА»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
От « 13 » сентября 2024 года



**«Утверждаю»
директор ДДТ
Алиханова М.А.**

Приказ № 117 - п от «30. 08. 2024г.»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
*«Игра на барабане»***

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст детей: 9-16 лет
Срок реализации: 2 года
Форма обучения: индивидуальная

**Составитель:
Мамаева Тамила Набиевна ,
методист МБУ ДО ДДТ**

г. Буйнакск, 2024 г.

Основные характеристики программы

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на барабане» художественной направленности. Кавказский барабан - древнейших инструмент из всех, о которых есть упоминания в старых писаниях, найденных на Кавказе. Стоит отметить, что барабан – это настоящее достояние абсолютно всех республик и народов, что проживают на территории Кавказа. Его используют не только на свадьбах и других праздниках, но и в повседневной жизни. На Кавказе считают, что каждый мужчина должен уметь не только танцевать лезгинку, но и сопровождать ее исполнение умелой игрой на барабане.

1.2. Актуальность программы. Программа способствует формированию умений и навыков у обучающихся, понимать музыку и эмоционально передавать исполняемые мелодии, развивает музыкальные и физические способности.

1.3. Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации у учащихся своих творческих способностей в игре на барабане. В программу входит задача специального обучения детей игре на национальном барабане и овладения начальным уровнем исполнительства и поэтому программа дополнительного образования приобщает детей к индивидуальной и коллективной музыкальной деятельности.

Программа адресована для детей в возрасте от 9 до 16 лет. В коллектив принимаются все желающие.

1.4. Объем и срок реализации программ: Основной курс программы рассчитан – **на 180 часов:**

1- й год обучения - на 72 часа, занятия проводятся по 1 часу **два раза** в неделю;

2 – й год обучения - на 108 часов, занятия проводятся по 1 часу **три раза** в неделю;

Форма проведения – **индивидуальная.**

1.5. Формы обучения и виды занятий: очная, аудиторная. Беседа, мастер-классы, практические занятия, участие в концертах, торжественных мероприятиях.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, по 1 часу.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих, музыкальных способностей у обучающихся через игру на барабане.

Задачи:

1. Сформировать навыки игры на музыкальном инструменте - барабане.
2. Способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации движения.
3. Воспитать творческую активность, чувство коллективизма, эмоциональную отзывчивость, трудолюбие.

**2. Учебно-тематический план
1-й год обучения**

№	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Т./Б. История инструмента, его появления	1	1	-
2.	Устройство барабана. Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабанах	1	1	-
3.	Основные приемы игры на барабанах	16	1	15
4.	Игра на барабанах	29	2	27
5.	Импровизация.	6	-	6
6.	Шоу – трюки во время игры	10	-	10
7.	Подготовка концертного номера	8	-	8
8.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	72 ч.	7ч.	65ч.

**Учебно-тематический план
2-й год обучения**

№	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие. Введение в программу 2-го года обучения. Правила по технике безопасности. Продолжение повторения материала 1-го года обучения. Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабане. Постановка рук.	1	1	-
II.	Основные приемы игры на барабане	26	3	23
III.	Игра на барабане	59	7	52
IV.	Импровизация.	3	-	3
V.	Активизация и развитие творческих способностей	17		17
VI.	Подведение итогов года	1	1	-
	Итого:	108ч.	12ч.	96ч.

2.1 Содержание программы 1-й год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж. (1 ч) История инструмента, его появления. Правила по технике безопасности.

2. Устройство барабана. Правила обращения с барабаном.
Правила игры на барабане(1ч.)

3. Основные приемы игры на барабане (16ч.):

Теория (1ч.)- Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека). Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении.

Практика (15ч.)- Показ разнообразных приемов игры на барабане. Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре. ке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья. Основы метра и ритма. Ритмические упражнения на барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Дробь, постановка рук при ее игре, упражнения для ее отработки. Темпы при исполнении. Одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8, 1/16 (в умеренном движении).

4. Игра на барабане (29ч.):

Теория (2ч.)- Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление.

Практика (27ч.) - Разучивание: ритмы лезгинки, Грузии, Осетии, Абхазии, южные ритмы Азербайджана и Армении. Обучение игре на палочках - взрывные ритмы Северного Кавказа. Отработка упражнений.

5. Импровизация(6ч.): Самовыражение в музыке. Основные приёмы импровизации: сольная импровизация; импровизация под метрономом; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре.

6. Шоу – трюки во время игры (10ч.): Разновидности трюковых приемов с палочками, кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки. Отработка упражнений.

7. Подготовка концертного номера (8ч.): Постановка номера. Репетиционная работа. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.

8. Итоговое занятие (1ч.): Подведение итогов года.

2.1 Содержание программы 2-й год обучения

I. Вводное занятие – 2 часа:

Теория (1ч.)- Введение в программу 2-го года обучения. Правила по технике безопасности.

Практика (1ч.)- Продолжение повторения материала 1-го года обучения.

Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабанах. Постановка рук.

II. Основные приемы игры на барабанах (26ч.):

Теория (3ч.)- Звук как физическое явление. Постановка ударов. Звуки «дум», «лях», «дробь»; постановка рук при их игре, упражнения для отработки. Темпы при исполнении. Одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8, 1/16 (в умеренном движении).

Практика (23ч.)- Показ разнообразных приемов игры на барабанах. Постановка рук при игре на национальном барабане. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре как в правой и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья. Основы метра и ритма. Ритмические упражнения на барабанах в соответствии с длительностью звучания нот. «Дробь», «лях», «дум», совмещение звуков с палочками и без палочек.

III. Игра на барабанах (59ч.):

Теория (7ч.)- Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на национальном барабане. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление.

Практика (52ч.) - Разучивание: ритмы лезгинки, Грузии, Осетии, Абхазии, южные ритмы Азербайджана и Армении. Обучение игре на палочках и без палочек - взрывные ритмы Северного Кавказа, характерные ритмы. Отработка упражнений.

IV. Импровизация(3ч.):

Практика (3ч.) - Самовыражение в музыке. Основные приёмы импровизации: сольная импровизация; импровизация в совместной игре.

V. Активизация и развитие творческих способностей (17ч.)

Практика (17ч.)- Исполнение национальных ритмов с палочками и руками. Совмещение национальных ритмов, Выполнение переходов ритма. Создание несложного собственного дефиле с барабаном. Создание собственных новых элементов с барабанными палочками. Развитие через составление собственных несложных элементов воображения, зрительной и эмоциональной памяти. Постановка номера. Репетиционная работа. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.

VI. Итоговое занятие (1ч.): Подведение итогов года.

3. Форма аттестации и оценочный материал

3. 1. Учет социальной и творческой активности обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, фото- и видеоматериалы.

Итоговая аттестация обучающихся в форме: творческие выступления, участие в конкурсах различного уровня.

3.2. Результативность усвоения планируемого материала:

должны знать:

- историю инструмента, его появления;
- устройство барабана, правила обращения;
- знать основные приемы игры на ударных инструментах;
- знать основные правила поведения на сцене во время выступления.

должны уметь:

- уметь правильно стоять, держать инструмент;
- уметь исполнять простейшие перестроения;
- уметь выполнять простейшие приемы импровизации;
- уметь выполнять простейшие трюковые приемы с палочками;
- владеть навыками построения ритмических рисунков в разных темпах.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Техническое оснащение

1. Кабинет, национальные барабаны, концертные костюмы.
2. Наглядный материал (стенды); уголок безопасности; наглядные пособия.
3. Видеозаписи упражнений игры на барабане. Музыкальный центр. Диски.

4.2. Методические материалы:

- Особенности организации образовательного процесса – очно.
- Применяемые технологии:
 - технология личностно-ориентированного образования; здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные;
- Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:
 - 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
 - словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
 - наглядные (демонстрация),
 - практические (упражнения)
 - 2) По характеру познавательной деятельности:
 - репродуктивный метод (демонстрация);
 - частично-поисковый (эвристический).
- Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
- Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения и средства контроля.
- Методы контроля: наблюдение, показательные выступления.
- Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- Формы организации учебного занятия: практическое занятие;
- Формы проведения итогов по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение разученных ритмов.

Основные принципы реализации программы:

- поэтапность (усвоение программы рассчитано на 2 года, содержание построено с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей детей);
- доступность (теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы); систематичность (построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях);
- индивидуальный подход (в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию навыков игры на барабанах).

4.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1989.
3. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987.
4. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956.
5. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957.
6. Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов для всех ступеней музыкального образования. – СПб. 2014
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана. - М., 2000

4.4. Исходными документами для составления общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.10 ст. 75
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
3. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Письмо Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»; (ссылка на ст.34, часть 1 п.7 ФЗ № 273)
5. Письмо МОиН РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41.

7. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015 №613н.

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.11.2019г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

10. Локальные нормативные акты:

- Устав МБУ ДО «Дворец детского творчества г.Буйнакск»;
- Положение о правилах приема, перевода и отчисления учащихся.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР
Саидова З.А. _____

Приложение
к протоколу №1
заседания МС от 13.09. 2024г.

Календарно-тематический план
(индивидуально) «Игра на барабане» - 1-й год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Группа 1-я Вторник Четверг 08.30 – 9.15	Группа 2-я Вторник Четверг 09.20 -10.05	Группа 3-я Вторник Четверг 11.00 – 11.45	Группа 4-я Пятница Суббота 11.00 – 11.45
I.	Введение в программу.							
1.	История инструмента, его появления. Правила по технике безопасности.	1	1	-	Сентябрь			
					17	17	17	20
II.	Устройство барабана. Правила обращения с барабаном.							
2	Правила игры на барабане.	1	1	-	19	19	19	21
III.	Основные приемы игры на барабане							
3.	Специфика музыки как вида искусства. Масштабы её художественных возможностей. Показ разнообразных приемов игры на барабане. Постановка рук при игре на ударных инструментах	1	0,5	0,5	24	24	24	27
4.	Взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении. Постановка рук: с барабанными палочками и без палочек для игры на барабане	1	0,5	0,5	26	26	26	28
5.	Отработка ударов одиночных, двойных	1	-	1	Октябрь			
					1	1	1	4
6.	Отработка ударов тройных, четверных	1	-	1	3	3	3	5
7.	Тренировка мышц кистей рук при игре	1	-	1	8	8	8	11
8.	Постановка рук: с барабанными палочками	1	-	1	10	10	10	12
9.	Ритмические упражнения на барабане в	1	-	1	15	15	15	18

	соответствии с длительностью звучания нот							
10.	Темпы при исполнении. Одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8, 1/16 (в умеренном движении)	1	-	1	17	17	17	19
11.	Продолжение ритмических упражнений с палочками на барабане	1	-	1	22	22	22	25
12.	Отработка ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных)	1	-	1	24	24	24	26
13.	Дробь, постановка рук при ее игре. Отработка упражнений	1	-	1	29	29	29	Ноябрь
								1
14.	Темпы при исполнении. Отработка упражнений	1	-	1	31	31	31	2
15.	Продолжение ритмических упражнений без палочек на барабане	1	-	1	Ноябрь			
					5	5	5	8
16.	Продолжение ритмических упражнений с палочками на барабане и без палочек	1	-	1	7	7	7	9
17.	Отработка разнообразных приемов игры на барабане	1	-	1	12	12	12	16
18.	Закрепление разнообразных приемов игры на барабане	1	-	1	14	14	14	17
IV.	Игра на барабане							
19.	Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры.	1	-	1	19	19	19	22
20.	Основные приемы игры на ударных инструментах. Музыкальный звук. Разучивание: ритмы лезгинки	1	0,5	0,5	21	21	21	23
21.	Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Разучивание: ритмы лезгинки	1	0,5	0,5	26	26	26	29
22.	Разучивание: ритмы лезгинки	1	-	1	28	28	28	30

23.	Ритмы лезгинки. Отработка упражнений	1	-	1	Декабрь			
					3	3	3	6
24.	Знакомство с ритмами Осетии, Абхазии	1	-	1	5	5	5	7
25.	Отработка упражнений	1	-	1	10	10	10	13
26.	Знакомство с южными ритмами Азербайджана и Армении	1	-	1	12	12	12	14
27.	Отработка упражнений	1	-	1	17	17	17	20
28.	Разучивание упражнений	1	-	1	19	19	19	21
29.	Продолжение разучивания упражнений	1	-	1	24	24	24	27
30.	Знакомство с ритмами Грузии	1	-	1	26	26	26	28
31.	Отработка упражнений	1	-	1	Январь			
					9	9	9	10
32.	Разучивание упражнений	1	-	1	14	14	14	11
33.	Продолжение разучивания упражнений	1	-	1	16	16	16	17
34.	Обучение игре на палочках - взрывные ритмы Северного Кавказа.	1	-	1	21	21	21	18
35.	Разучивание ритмов Северного Кавказа без палочек	1	-	1	23	23	23	24
36.	Продолжение разучивания ритмы Северного Кавказа	1	-	1	28	28	28	25
37.	Продолжение разучивания ритмы Северного Кавказа	1	-	1	30	30	30	31
38.	Продолжение разучивания ритмы Северного Кавказа	1	-	1	Февраль			
					4	4	4	1
39.	Закрепление разнообразных приемов игры на барабане без палочек	1	-	1	6	6	6	7
40.	Разучивание ритмов Северного Кавказа с палочками	1	-	1	11	11	11	8

41.	Продолжение разучивания ритмы Северного Кавказа	1	-	1	13	13	13	14
42.	Продолжение разучивания ритмы Северного Кавказа	1	-	1	18	18	18	15
43.	Продолжение разучивания ритмы Северного Кавказа	1	-	1	20	20	20	21
44.	Закрепление разнообразных приемов игры на барабане с палочками	1	-	1	25	25	25	22
45.	Отработка ритмов	1	-	1	27	27	27	28
46.	Отработка ритмов	1	-	1	Март			
					4	4	4	1
47.	Закрепление разнообразных приемов игры на барабане	1	-	1	6	6	6	7
V.	Импровизация							
48.	Самовыражение в музыке. Основные приёмы импровизации	1	0,5	0,5	11	11	11	14
49.	Импровизация в совместной игре	1	0,5	0,5	13	13	13	15
50.	Сольная импровизация	1	-	1	18	18	18	21
51.	Импровизация под метрономом	1	-	1	20	20	20	22
52.	Импровизация в музыке	1	-	1	25	25	25	28
53.	Импровизация в совместной игре	1	-	1	27	27	27	29
VI.	Шоу – трюки во время игры							
54.	Разновидности трюковых приемов с палочками	1	-	1	Апрель			
					1	1	1	4
55.	Кручение палочки между пальцами	1	-	1	3	3	3	5
56.	Подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры	1	-	1	8	8	8	11
57.	Перебросы палочек; жонглёрские трюки	1	-	1	10	10	10	12

58.	Отработка трюковых приемов с палочками	1	-	1	15	15	15	18
59.	Кручение палочки между пальцами. Отработка трюков	1	-	1	17	17	17	19
60.	Подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры. Отработка трюков	1	-	1	22	22	22	25
61.	Перебросы палочек; жонглёрские трюки. Отработка трюков	1	-	1	24	24	24	26
62.	Отработка разновидности трюковых приемов	1	-	1	29	29	29	
					6	6	6	Май
								16
63.	Закрепление трюковых приемов	1	-	1	8	8	8	17
VII.	Подготовка концертного номера							
64.	Постановка номера	1	-	1	13	13	13	23
65.	Репетиционная работа	1	-	1	15	15	15	24
66.	Репетиционная работа	1	-	1	20	20	20	30
67.	Репетиционная работа	1	-	1	22	22	22	31
68.	Репетиционная работа	1	-	1	27	27	27	Июнь
								6
69.	Репетиционная работа	1	-	1	29	29	29	7
70.	Генеральная репетиция	1	-	1	Июнь			
					3	3	3	13
71.	Генеральная репетиция	1	-	1	5	5	5	14
72.	VIII. Подведение итогов года.	1		1	10	10	10	20
	ИТОГО:	72	5	67				

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УР
Саидова З.А. _____

Приложение 1 к протоколу №1
заседания МС от 13.09.2024г.

Календарный учебный график (индивидуально)

«Игра на барабане» - 2-й год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Прак тика	Группа 1-я ВТ.ЧТ.ПТ.	Группа 2-я ВТ.ЧТ.ПТ.	Группа 3-я ВТ.ЧТ.ПТ.
					10.10-10.55	15.40-16.25	16.30-17.15
I.	Введение в программу						
1.	Повторение материала программы 1-го года обучения. Правила по технике безопасности.	1	1		Сентябрь		
					3	3	3
2.	Продолжение повторения материала 1-го года обучения. Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабане. Постановка рук.	1		1	5	5	5
II.	Основные приемы игры на барабане						
3.	Отработка ударов одиночных, двойных	1		1	6	6	6
4.	Отработка ударов тройных, четверных	1		1	10	10	10
5.	Постановка рук: с барабанными палочками	1		1	12	12	12
6.	Дробь, постановка рук при ее игре. Отработка упражнений	1		1	13	13	13
7.	Темпы при исполнении. Отработка упражнений	1		1	17	17	17
8.	Продолжение ритмических упражнений без палочек на барабане	1		1	19	19	19
9.	Продолжение ритмических упражнений с палочками на барабане и без палочек	1		1	20	20	20
10.	Отработка разнообразных приемов игры на барабане	1		1	24	24	24

11.	Постановка ударов	1	0,5	0,5	26	26	26
12.	Продолжение постановки ударов	1		1	27	27	27
13.	Выбивание звука « дум»	1	0,5	0,5	октябрь		
					1	1	1
14.	Продолжение выбивания звука « дум»	1		1	3	3	3
15.	Выбивание звука « лях»	1	0,5	0,5	4	4	4
16.	Продолжение выбивания звука « лях»	1		1	8	8	8
17.	Совмещение звуков « дум» и « лях»	1		1	10	10	10
18.	Разучивание «дробь» руками	1	0,5	0,5	11	11	11
19.	Повторение «дробь» руками	1		1	15	15	15
20.	Повторение «дробь» руками	1		1	17	17	17
21.	Закрепление «дробь» руками	1		1	18	18	18
22.	Разучивание «дробь» палочками	1	0,5	0,5	22	22	22
23.	Повторение «дробь» палочками	1		1	24	24	24
24.	Повторение «дробь» палочками	1		1	25	25	25
25.	Закрепление «дробь» палочками	1		1	29	29	29
26.	Постановка ударов палочками	1	0,5	0,5	31	31	31
27.	Разучивание ударов палочками	1		1	Ноябрь		
					1	1	1
28.	Закрепление ударов палочками	1		1	5	5	5
III.	Игра на барабане						
29.	Ритмы лезгинки. Отработка упражнений	1		1	7	7	7
30.	Знакомство с ритмами Осетии, Абхазии	1	0,5	0,5	8	8	8
31.	Отработка упражнений	1		1	12	12	12
32.	Знакомство с южными ритмами Азербайджана и Армении	1	0,5	0,5	14	14	14
33.	Отработка упражнений	1		1	15	15	15
34.	Разучивание упражнений Продолжение разучивания упражнений	1	0,5	0,5	19	19	19

35.	Знакомство с ритмами Грузии	1	0,5	0,5	21	21	21
36.	Отработка упражнений	1		1	22	22	22
37.	Разучивание упражнений	1		1	26	26	26
38.	Продолжение разучивания упражнений	1		1	28	28	28
39.	Обучение игре на палочках - взрывные ритмы Северного Кавказа.	1	0,5	0,5	29	29	29
40.	Разучивание ритмов Северного Кавказа без палочек	1		1	Декабрь		
					3	3	3
41.	Продолжение разучивания ритмы Северного Кавказа	1		1	5	5	5
42.	Продолжение разучивания ритмы Северного Кавказа	1		1	6	6	6
43.	Продолжение разучивания ритмы Северного Кавказа	1	0,5	0,5	10	10	10
44.	Закрепление разнообразных приемов игры на барабане без палочек	1		1	12	12	12
45.	Разучивание ритмов Северного Кавказа с палочками	1		1	13	13	13
46.	Продолжение разучивания ритмы Северного Кавказа	1		1	17	17	17
47.	Продолжение разучивания ритмы Северного Кавказа	1		1	19	19	19
48.	Продолжение разучивания ритмы Северного Кавказа	1	0,5	0,5	20	20	20
49.	Закрепление разнообразных приемов игры на барабане с палочками	1		1	24	24	24
50.	Отработка ритмов	1		1	26	26	26
51.	Отработка ритмов	1		1	27	27	27
52.	Закрепление разнообразных приемов игры на барабане	1		1	Январь		
					9	9	9
53.	Разучивание прямого ритма на пальцах	1	0,5	0,5	10	10	10
54.	Повторение прямого ритма на пальцах	1		1	14	14	14

55.	Закрепление прямого ритма на пальцах	1		1	16	16	16
56.	Разучивание прямого ритма руками	1	0,5	0,5	17	17	17
57.	Закрепление прямого ритма руками	1		1	21	21	21
58.	Разучивание прямого ритма палочками	1	0,5	0,5	23	23	23
59.	Повторение прямого ритма палочками	1		1	24	24	24
60.	Закрепление прямого ритма палочками	1		1	28	28	28
61.	Разучивание аварского ритма палочками	1	0,5	0,5	30	30	30
62.	Повторение аварского ритма палочками	1		1	31	31	31
63.	Отработка аварского ритма палочками	1		1	Февраль		
					4	4	4
64.	Закрепление аварского ритма палочками	1		1	6	6	6
65.	Разучивание кумыкского ритма руками	1		1	7	7	7
66.	Повторение кумыкского ритма руками	1		1	11	11	11
67.	Закрепление кумыкского ритма руками	1		1	13	13	13
68.	Разучивание кумыкского ритма палочками	1	0,5	0,5	14	14	14
69.	Повторение кумыкского ритма палочками	1		1	18	18	18
70.	Повторение кумыкского ритма палочками	1		1	20	20	20
71.	Закрепление кумыкского ритма палочками	1		1	21	21	21
72.	Разучивание лакского ритма руками	1	0,5	0,5	25	25	25
73.	Повторение лакского ритма руками	1		1	27	27	27
74.	Повторение лакского ритма руками	1		1	28	28	28
75.	Закрепление лакского ритма руками	1		1	Март		
					4	4	4
76.	Разучивание гергебельского ритма руками	1	0,5	0,5	6	6	6
77.	Повторение гергебельского ритма руками	1		1	7	7	7
78.	Повторение гергебельского ритма руками	1		1	11	11	11
79.	Закрепление гергебельского ритма руками	1		1	13	13	13
80.	Разучивание даргинского ритма руками	1	0,5	0,5	14	14	14
81.	Повторение даргинского ритма руками	1		1	18	18	18

82.	Повторение даргинского ритма руками	1		1	20	20	20
83.	Закрепление даргинского ритма руками	1		1	21	21	21
84.	Разучивание характерных ритмов руками	1	0,5	0,5	25	25	25
85.	Повторение характерных ритмов руками	1		1	27	27	27
86.	Повторение характерных ритмов руками	1		1	28	28	28
87.	Закрепление характерных ритмов руками	1		1	Апрель		
					1	1	1
IV.	Импровизация						
88.	Повторение. Основные приемы импровизации.	1		1	3	3	3
89.	Сольная импровизация.	1		1	4	4	4
90.	Импровизация в совместной игре.	1		1	8	8	8
V.	Активация и развитие творческих способностей						
91	Исполнение национальных ритмов с палочками	1		1	10	10	10
92	Повторение – закрепление	1		1	11	11	11
93	Совмещение прямого ритма с аварским ритмом	1		1	15	15	15
94	Повторение – закрепление	1		1	17	17	17
95	Совмещение прямого ритма с даргинским ритмом	1	0,5	0,5	18	18	18
96	Повторение – закрепление	1			22	22	22
97	Выполнение переходов ритма	1			24	24	24
98	Повторение – закрепление	1	0,5	0,5	25	25	25
99	Совмещение всех ритмов руками	1		1	29	29	29
100	Повторение – закрепление	1		1	Май		
					6	6	6
101	Постановка концертного номера	1		1	8	8	8
102	Повторение – закрепление	1		1	13	13	13

103	Репетиционная работа	1		1	15	15	15
104	Репетиционная работа	1		1	16	16	16
105	Репетиционная работа	1		1	20	20	20
106	Репетиционная работа	1		1	22	22	22
107	Генеральная репетиция. Участие в отчетном концерте.	1		1	23	23	23
108.	VI. Подведение итогов года	1	1		27	27	27
	ИТОГО	108	14	94			

Календарный учебный график составляется в соответствии с расписанием занятий, утвержденных на учебный год для каждой учебной группы.

Праздничные выходные: в 2024 году: 15,17-19 сентября; 4- ноября; 31 декабря.

в 2025 году: 1-9 января; 23 февраля; 5-8 марта; 30 апреля- 3 мая; 7-9 мая; 11-13июня.

Реализация программы



